

# CARLA ADRA

Carla Adra est une artiste et performeuse française et canadienne née à Toronto en 1993.

Elle a étudiée à l'École Nationale d'Art et de Design de Reims, à l'Ontario College of Art and Design de Toronto et a intégré le post-diplôme de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon entre 2018 et 2020.

Les récits de soi et l'expérience de la réciprocité sont au cœur de la pratique de Carla Adra. À travers des expériences performatives collectives, elle organise des moments de rencontres, dans lesquels elle laisse sa voix à l'autre et tente de rendre audible une parole souvent disqualifiée dans la sphère domestique, urbaine ou institutionnelle. Intéressée par la psychanalyse, l'anthropologie et les pédagogies alternatives, elle propose des espaces-temps de rencontre et de mise en commun : conversations, duels et ateliers participatifs s'organisent selon des protocoles précis. Dans l'espace public ou au sein de structures, elle collecte des paroles en échange d'une histoire vécue, elle propose de déplacer le point d'énonciation, d'endosser un récit personnel comme on se revêtit du vêtement de l'autre, faisant résonner des témoignages individuels avec des expériences partagées. Carla Adra développe parallèlement une pratique sculpturale intimiste qui met en dialogue discours intérieur et formes souterraines.

Son travail à récemment été exposé au Palais de Tokyo (Paris), au 66è Salon de Montrouge, au Marina Abramovic Institute (Amsterdam), à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, au MACVAL, au CAPC de Bordeaux, à la 15è Biennale de Lyon, au FRAC Champagne-Ardenne, à la Cité Internationale des Arts de Paris, au Centre du Livre d'Artistes (St-Yrieix-la-Perche), à l'espace Niemeyer (Paris). Elle présente actuellement son exposition personnelle « Ça te colle à la peau » à l'espace d'exposition Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers. Lauréate du programme Magnetic organisé par Fluxus Art Projects, elle vient d'achever une résidence à Covepark (Écosse). Ses œuvres ont récemment été acquises par le Fonds d'art contemporain - Paris Collections. Son travail a été récompensé par le prix Prisme en 2017. Elle est représentée par la galerie Valeria Cetraro (Paris)

Carla Adra dirige également sa pratique vers la transmission à travers des résidences territoriales, workshops, ateliers avec différents publics, en collaborant avec différentes associations et institutions telle que : Art en Partage à Romainville, Les Ateliers Médicis, Orange Rouge, Frac Champagne-Ardenne à Reims, TIMMY - Soutien aux Mineurs Exilés à Paris.

Représentée par la [Galerie Valeria Cetraro](#)  
[www.carlaadra.com](http://www.carlaadra.com)  
[www.bureaudespleurs.org](http://www.bureaudespleurs.org)  
Instagram : [@carlaaaaadra](#)  
[carla.adra@hotmail.fr](mailto:carla.adra@hotmail.fr)



« Faisant de la notion d'identité un concept complexe et mouvant, Carla Adra se fantasme comme venant « d'ailleurs » et se rêve « autre ». L'installation vidéo *Bureau des pleurs*, présentée à la biennale de Lyon en 2019, relève notamment, usant d'une forme d'empathie totale, de tentatives toujours renouvelées de devenir « l'autre », de faire corps avec lui, de s'appropriier son enveloppe et ses souvenirs les plus intimes. Mue par un désir tant charnel qu'intellectuel, Carla Adra déplace, contourne, affine ou enjambe la frontière quasi poreuse entre elle-même et celui ou celle qu'elle rencontre, produisant un vertige saisissant : et si la fusion devenait parfaite ? Comment faire alors la différence entre soi et l'autre ? Non sans érotisme, l'artiste pose dans son travail la question psychanalytique aussi inquiétante qu'excitante de la potentielle disparition d'un être dans l'autre. »

Leïla Couradin, 2020

« L'investissement de Carla Adra est total dans son travail et son processus l'engage sans cesse sur de nouvelles pistes, la menant à manipuler des outils toujours renouvelés. En d'autres termes, son travail est toujours une « première fois », un saut dans l'inconnu, un dépassement de ce qu'elle connaît déjà, de ce qu'elle maîtrise, dans une alliance ténue entre la confiance et le « lâcher-prise ». Des constantes néanmoins subsistent : l'ouverture et l'implication d'autres personnes, qui nourrissent, interprètent, participent à son travail. Et l'inscription dans un contexte, en prenant en compte les situations dans lesquelles elle se trouve : les lieux, leurs fonctions et usages, leur socialité, leurs potentialités. »

François Piron, 2020

## FORMATION

2018-2020 Post-diplôme des Beaux Arts de Lyon dirigé par François Piron  
 2017 DNSEP, École Nationale d'Art et de Design de Reims  
 2015 Licence Ethnologie Anthropologie, Cuernavaca, ME  
 2014 BA Sculpture, Ontario College of Art and design, Toronto, CA  
 2013 DNAP, École Nationale d'Art et de Design de Reims

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 *Ça te colle à la peau*, curateur Raphaël Brunel, Mécènes du Sud Montpellier Sète  
 2022 *Paroles Chaudes*, curateur Marc Bembekoff, La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec  
 2020 *Bouche*, curatrice Leïla Couradin, Le Local, Reims

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 *Sauge*, commissariat Maëla Bescond, CAC Passages, Troyes  
 2023 *À qui tu parles*, duo show avec Cécile Noguès, Galerie Valeria Cetraro  
 2022 *Le Grand Désenvoûtement*, commissariat Guillaume Désanges et Adélaïde Blanc, Palais de Tokyo  
 2022 66<sup>ème</sup> Salon de Montrouge, commissariat Work Méthode, Montrouge  
 2021-2022 *Le Club du Poisson-Lune*, commissaire Cédric Fauq, CAPC, Bordeaux  
 2021 *Plantagorie*, exposition collective Cité Internationale des Arts de Paris  
*Toolbox*, commissaire Andy Rankin, Cité Internationale des Arts de Paris  
*L'objet art*, Centre du Livre d'Artiste, Saint-Yrieix-la-Perche  
 2020 *Imposture*, commissaires Fatma Cheffi et Nora Barbier, IAC de Villeurbanne  
*Ce qui ne tourne pas tombe*, Espace Niemeyer, Jeune Création, Paris  
*Bureau des pleurs*, commissariat : Palais de Tokyo, 15<sup>e</sup> Biennale de Lyon, Lyon  
*En bas*, commissariat Fatma Cheffi, Les Subsistances, Lyon  
*Prospect Miniature*, Maison Louis Jardin, Le Mesnil-Sur-Oger

## PERFORMANCES

À venir Marina Abramovic Institute, Southbank, Londres  
 À venir Voyage à Nantes, Nantes  
 2023 Nuit des Musée, Musée d'Art Moderne et contemporain de Strasbourg  
 2023 Galerie Valeria Cetraro, Paris  
 2022 Marina Abramovic Institute, Theatre Royal Carré, Amsterdam  
 Festival SETU, Quimper  
 2021-2022 *Les Premières Fois*, programmation d'évènements, La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec avec Benoit Piéron, Jules Lagrange, Marie-Laurence Laurrauri, Géraldine Longueville.  
 2021 *Division 29*, Public Pool, CEA Commissaire, CCCOD, Tours  
*The reader, the host et le banc*, lecture sur bancs publics, Liza Maignan, Paris  
*Sondes, Ce qui ne tourne pas tombe*, Espace Niemeyer, Jeune Création, Paris  
 2020 *Un dossier du Bureau des pleurs*, Crash Park Circus de Philippe Quesne, 15<sup>e</sup> Biennale de Lyon  
 2019 *Écritures bougées*, lancement de « L'Anthologie des Écritures Bougées » de d'Aziyadé Baudoin Talec, CNEAI, Pantin  
 Festival Reims Scène d'Europe, FRAC Champagne-Ardenne, Reims  
*Ailes*, FRAC Champagne Ardenne, Plein Jeu

2019 *Écho*, lancement du livre « Artist-run Spaces » de Rozenn Canevet, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris  
*Prospect Miniature*, Maison Louis Jardin, Le Mesnil-Sur-Oger  
 2018 *Embrace your inner Chaos*, Total Refreshment Center, Londres  
*Rayons*, Festival des Non Alignés, commissariat Jean Charles Agboton-Jumeau,

## BOURSES, RÉSIDENCES, PRIX

À venir Résidence, RIGA, St-Pierre-de-Trivisy  
 2023 Résidence, Cove park, Magnetic, Fluxus art projects, Écosse  
 2021-2022 Résidence territoriale, La Galerie, Centre d'Art Contemporain de Noisy-le-Sec.  
 2021 Programme Transat, Ateliers Médicis, Paris  
 2020-2021 Résidence, Cité Internationale des Arts de Paris, Paris  
 2019 Résidence, Paris Center of Cosmologie and Physics, Paris  
 2019-2020 Résidence Création en Cours, Ateliers Médicis, Challex  
 2018-2019 Résidence territoriale au Frac Champagne Ardenne pour le PAG Action!, Reims  
 2017 Bourse d'aide individuelle à la création DRAC Champagne-Ardenne  
 Lauréate du Prix Prisme, *Aire, V*, la Comédie de Reims, Reims

## WORKSHOP, TRANSMISSIONS

2022 Workshop, Atelier Anne Rochette, Beaux-Arts de Paris, Paris  
 2021 Artiste associée, Orange-rouge, Collège Françoise Dolto, Paris  
 2021-2022 Artiste intervenante, Association Art en Partage, Romainville  
 2021 Artiste intervenante, EHPAD Robert Doisneau, Transat, Atelier Médicis, Paris  
 2019-2020 Artiste intervenante, Création en Cours, Ateliers Médicis, École de Challex  
 2019 Artiste intervenante, collèges Trois Fontaines, Reims  
 2018 Atelier Vidéo et écriture avec l'association Timmy et l'école nationale de Cergy-Pontoise, Palais de Tokyo, Paris  
 2017 Atelier performance à l'ESAD de Reims  
 2016 Atelier vidéo enfants au Centre Culturel numérique Saint Exupéry, Reims  
 2015 Enseignante, École Montessori Nautilus, Cuernavaca, Mexique  
 2014-2015 Workshop Sauvage, (Chers Amis), résidence collective, Aulnay la Rivière

## CONFÉRENCE, COLLOQUES

2022 Journée d'étude, À la limite des émotions, MACVAL  
 2021 Conférence, ESAD de Saint Etienne, Saint-Etienne  
 2019 *Les Vagues* (performance) Colloque Recycling Woolf, Université de Nancy  
 2018 *Piste* (performance), Séminaire Journée Commune, ESAD de Reims, Reims  
 2016 *Je te parle à l'imprévu* (conférence-performance), What's next, TED X, Sciences Po Reims, Reims

## PUBLICATIONS

2023 Mots de gueule, autoédition, 50 ex  
 2023 Figure Figure, Numéro 51, Édition numérique  
 2022 HOOT Carla Adra, numéro été, Gufo Edition  
 2021 *L'Objet Art*, Centre du Livre d'Artiste, Saint-Yrieix-la-Perche, 500 ex  
 2020 *POSTit#2* Carla Adra, POSTit Édition, 150 ex  
*Artist Run Spaces*, Rozenn Canevet, Les Presses du Réel, 500 ex  
 2018 *Les écritures bougées, une Anthologie*, Aziyadé Beaudoin-Talec Éditions Mix,

## Ça te colle à la peau

15.03.2023 - 10.06.2023

Mécènes du Sud Montpellier-  
Sète-Béziers, Montpellier

Exposition personnelle

Commissariat Raphaël Brunel

Liens vidéo :

[Face A](#)

Mot de passe : COLLEA2023

[Face B](#)

Mot de passe : COLLEB2023

Dans le cadre de l'exposition *ça te colle à la peau*, Carla Adra explore une nouvelle forme d'empathie, que l'on pourrait qualifier de spatiale, en échangeant cette fois sa peau avec l'espace d'exposition Mécènes du Sud, à Montpellier. « Coller à la peau » est une expression qui signifie s'emparer de quelqu'un, l'imprégner, ne pas le quitter, quelque chose dont on ne peut ni se défaire, ni se débarrasser. Elle touche à la fois au corps et au récit d'un individu. Une odeur peut coller à la peau, tout comme un passé ou une réputation. En proposant différentes formes d'échanges et de fusions, elle donne son corps à l'histoire du lieu et donne sa propre histoire à ses murs. Leurs intérieurs et leurs récits s'intervertissent et se rencontrent alors.



Vue d'exposition, *Ça te colle à la peau*, Mécènes du Sud Montpellier-Sète © Élise Ortiou Campon



Vue d'exposition, *Ça te colle à la peau*, Mécènes du Sud Montpellier-Sèteo © Élise Ortiou Campon









*À qui tu parles.*  
28.01.2023 - 25.02.2023  
Galerie Valeria Cetraro, Paris

Duo show avec Cécile Noguès

La question est toujours de savoir à qui l'on s'adresse. Alors à qui s'adressent-elles, Carla Adra et Cécile Noguès, réunies à la Galerie Valeria Cetraro pour un duo show ? Tout d'abord, elles ont décidé de s'adresser aux artistes qui les ont précédées, et de répondre par le titre de leur exposition, « À qui tu parles. », à celui d'Angélique Aubrit et Ludovic Beillard, qui était « Je veux que tu meures ». Cela maintient entre les lignes, un dialogue entre les artistes qui concerne essentiellement notre rapport à l'autre, les processus d'identification qui le caractérisent, et l'impossibilité d'un discours qui puisse dire toujours ce qu'il veut dire. Car il y a un sens qui est au-delà de ce qui se dit, dans la fonction poétique de la parole, mais aussi dans la fonction poétique des œuvres que nous regardons, énigmatiques. Lorsqu'au sein de l'exposition Carla et Cécile s'adressent l'une à l'autre, c'est essentiellement dans une articulation du corps avec la parole. Il s'agit d'un dialogue entre les formes organiques des œuvres de Cécile, faites de restes, de ce qui s'oublie et qui remonte toujours à la surface, et les paroles intimes, parfois froissées, illisibles ou barrées des œuvres de Carla.



( De gauche à droite) *La gêne des règnes*, Cécile Noguès, 2022 / *Paroles gelées, bouclier*, Carla Adra, 2022, *À qui tu parles*, Galerie Valeria Cetraro © Salim Santa Lucia



( De gauche à droite) *Mots de gueule*, Carla Adra, 2019, *Champs de voix*, 2020, Carla Adra, *Se perdre sans peur*, Carla Adra, 2021, *La gêne des règnes*, Céciles Noguès, 2022  
À qui tu parles, Galerie Valeria Cetraro © Salim Santa Lucia

j'ai peur de parler

parle com. même

je suis lesbienne

de qui elle fille

## Le Grand Désenvoûtement

09.12.2022 - 19.12.2022

Palais de Tokyo

Commissaires: Adélaïde Blanc  
et Guillaume Désanges

Performeuses : Carla Adra,  
Valentine Atlan, Lucie Cecchi,  
Lisa Cesaro, Caroline de  
Touchet, Astrid Gallo

Pour le Grand désenvoûtement, Carla Adra étend sa pratique au Palais de Tokyo en ménageant pendant plusieurs semaines un espace de parole dans les bureaux de l'établissement. Des salarié·es, des prestataires extérieur·es, des stagiaires et des médiateur·rices, en poste ou ayant travaillé dans le centre d'art, ont été invité·es à la rencontrer et à écouter le récit d'une expérience vécue dans l'institution. Sur le principe d'association d'idées, ces volontaires lui ont confié en retour le souvenir d'une situation d'injustice expérimentée dans la sphère professionnelle ou privée. Dans l'exposition, l'artiste et des comédiennes prêtent leur voix à la cinquantaine de récits anonymes qu'elles écoutent et partagent simultanément. Isolement, perte de sens, manque de reconnaissance, harcèlement, sentiment d'infériorité et stratégie de survie sont autant d'expériences que *La famille du Bureau des Pleurs* remet en circulation à l'intérieur du centre d'art, révélant des humeurs et des maux invisibles qui le traversent et l'habitent.



*La famille du Bureau des Pleurs*, Carla Adra, 2022, *Le Grand Désenvoûtement*, Palais de Tokyo  
Lucie Cecchi, Astrid Gallo et Valentine Atlan © Aurélien Mole



*La famille du Bureau des Pleurs*, Carla Adra, 2022, *Le Grand Désenvoûtement*, Palais de Tokyo  
Lisa Cesaro, Caroline de Touchet, Carla Adra © Aurélien Mole





*L'employée du Bureau des Pleurs*  
24.10.2022 - 30.10.2022

Performance  
Théâtre Royal Carré / Marina  
Abramovic Institute, Amsterdam

Commissaires: Marina Abramovic,  
Thanos Argyropoulos, Paula  
Garcia, Serge Le Borgne, Billy  
Zhao

Pendant 6 jours consécutifs, à l'intérieur d'une loge servant initialement de vestiaire au Théâtre Royal Carré, Carla Adra a accueilli plus de 200 récits traumatiques et personnels du public et les a transformés en récits qu'elle canalise à travers son propre corps. Réceptrice de ces récits, *L'employée du Bureau des Pleurs* est immédiatement filmée par les participant·es elleux-même et les vidéos sont ensuite publiées sur une chaîne publique TikTok.

Le costume intitulé *Plis d'amertume*, une proposition de Floraine Sintès, accumule chaque jours les signatures des participant·es.

L'archive de cette performance est actuellement consultable sur la chaîne TikTok :  
<https://www.tiktok.com/@theofficeoftears>

Exposition collective avec : Carla Adra, Abel Azcona, Dante Buu, Yingmei Duan, Mauricio Ianês, Miles Greenberg, Maria Stamenković Herranz, Anthony Huseyin, Yiannis Pappas, Ana Prvački



*The employee of The Office of Tears*, Carla Adra, 2022, *Fold of bitterness*, Floraine Sintès, 2022  
No Intermission, Theater Carre + Marina Abramović Institute (MAI), Amsterdam, NL 24-30 October 2022. © Dustin Lynn





*The employee of The Office of Tears, Carla Adra, 2022, Fold of bitterness, Floraine Sintès, 2022  
No Intermission, Theater Carre + Marina Abramović Institute (MAI), Amsterdam, NL 24-30 October 2022. © Dustin Lynn*

## Halo

12.10.2022 - 01.11.2022  
66ème Salon de Montrouge

Commissaires: Work Method  
(Coline Davenne et Guillaume Désanges)

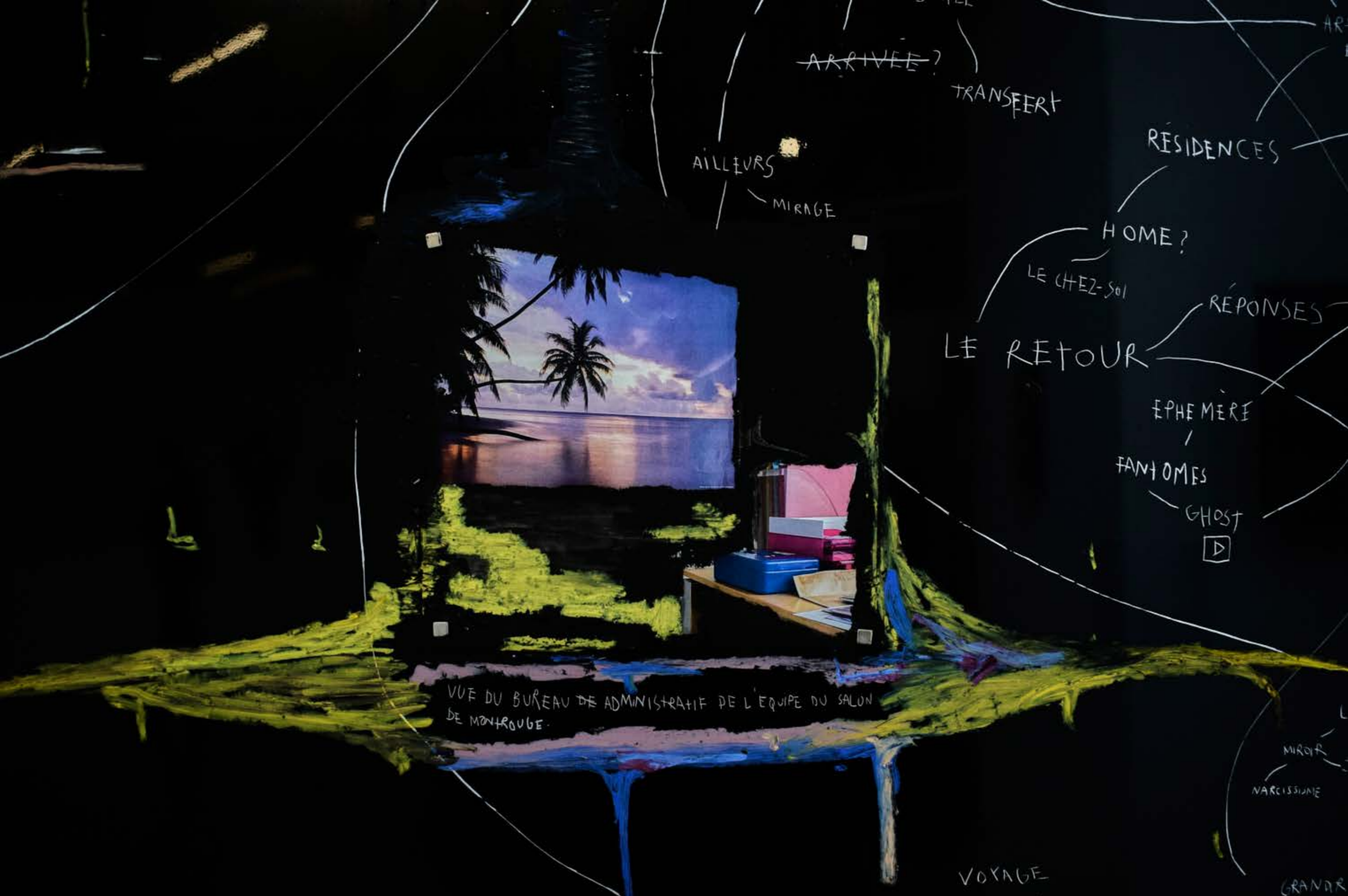
Pour le Salon de Montrouge, un moment transitoire dans la vie d'un.e artiste, Carla transforme le vaste espace du Beffroi en un hall d'aéroport, à travers une installation intitulée Halo, 2022 composée de sculptures, de dessins et des temps de performance. Accompagnées de leurs bagages et de leurs récits personnels, les six performeuses arpentent les allées de l'espace d'exposition. Les valises qu'elles transportent servent de haut-parleurs aux conversations téléphoniques de leurs propriétaires lors de leur errance dans la zone d'embarquement imaginaire. Elles construisent des relations duo, où leurs "deux discours se chevauchent, se piétinent, s'interrompent l'un et l'autre, se répondent comme en écho, s'harmonisent, s'ignorent" ( Extrait du livre Les Parleuses de Marguerite Duras et Xavière Gauthier, 1974). La pièce est le support de réflexions sur les migrations, les pertes de repères, les liens familiaux, les notions de déplacement et de transition.



Halo, Les passagères, Carla Adra, 2022, vue de performance, 66è Salon de Montrouge  
Nisreen El Yagoubi © Sarah Jacques



*Halo, Les passagères*, Carla Adra, 2022, vues de performance, 66è Salon de Montrouge  
Anna Piroška Tóth et Nina Bernagozzi © Sarah Jacques



VUE DU BUREAU DE ADMINISTRATIF DE L'EQUIPE DU SALON DE MONTRouGE

ARRIVEE?

TRANSEERT

RESIDENCES

AILLEURS

MIRAGE

HOMME?

LE CHEZ-Soi

REPONSES

LE RETOUR

EPHEMERE

FANTOMES

GHOST



MIRROIR

NARCISSISME

VOYAGE

GRAND

Halo, Les arrières pensées, Carla Adra, 2022, Vue rapprochée, 66è Salon de Montrouge © Sarah Jacques

*Je suis ta FM*

Performance, 2022 - ...  
In ward of fire, Cyberrance,  
Romainville / Setu Festival, Elliant  
/ Galerie Valeria Cetraro, Paris



Durant une longue temporalité (environ 6h),  
Carla Adra répète mot pour mot ce qu'elle  
entend à la radio. Elle devient le haut-parleur  
d'une radio vivante. Le public ou elle change de  
stations quand iels le souhaitent.



## *Paroles Chaudes*

Exposition personnelle  
13.05.2022 - 23.07.2022  
La Galerie, centre d'art  
contemporain de Noisy-le-Sec

Commissaire: Marc Bembekoff

Tel un journal intime, relatant l'expérience du projet et ses interactions, Carla Adra déploie dans les sous-sols de La Galerie un ensemble de pans de tissu sur lesquels elle a pyrogravé ses mots et transféré des images. Les pages de ce livre ouvert constituent les murs d'un espace refuge, une enveloppe protectrice gravée de souvenirs. En complément, des sculptures intimistes prenant la forme de miroirs perforés – entre discours intérieur, formes souterraines et reflet de soi – épousent l'architecture du bâtiment, nous invitant à entrer dans la peau de l'autre.



*Sceptre #1*, Carla Adra, 2022, vue d'exposition, *Paroles Chaudes*, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, ©Aurélien Mole



*Sceptre #2 et Spectre #3, Carla Adra, 2022, vue d'exposition, Paroles Chaudes, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec,*





"Paroles Chaudes, Carla Adra, 2022, vue d'exposition, Paroles Chaudes, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, ©Aurélien Mole

Voilà. Tous les jours sont  
sont une surprise.

Je suis une surprise. Mes  
copains sont aussi des surprises.  
Pour les autres. Entre surprises  
on s'habitue. Comme pour des  
gens qui ne se connaissent pas  
et qui finissent par se connaître.

Il est possible de s'habituer à  
la surprise.

Rencontrer une personne étrangère,  
c'est surprenant. Certaines  
personnes ont du mal à s'habituer  
à la surprise. Elles ont du mal  
à s'habituer aux personnes

étrangères. Elle n'ont pas de mal  
à s'habituer à la bêtise.

La bêtise de ne pas accepter  
la surprise. De ne pas



"Paroles Chaudes, Carla Adra, 2022, vue d'exposition, Paroles Chaudes, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, ©Aurélien Mole



*Capes-Mentales*, Carla Adra, 2022, vue d'exposition, *Paroles Chaudes*, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, ©Aurélien Mole

## *Le Club du Poisson-Lune*

Exposition collective

04.11.2021 - 23.03.2022

CAPC, Bordeaux

Commissaire : Cédric Fauq

« En 1967, au 94 rue Camille Sauvageau à Bordeaux, apparaissait le Poisson-Lune. Ce café-théâtre qui proposait de la poésie, du théâtre et des expositions était à l'initiative d'une bande d'amis artistes et poètes menée par Jean-Louis Froment qui sera à l'origine du Capc en 1973. À ce jour, il ne reste aucune archive connue de ce lieu d'expérimentation, seulement quelques mots sur internet, qui témoignent de la courte durée de vie de l'entreprise et de l'énergie déployée.

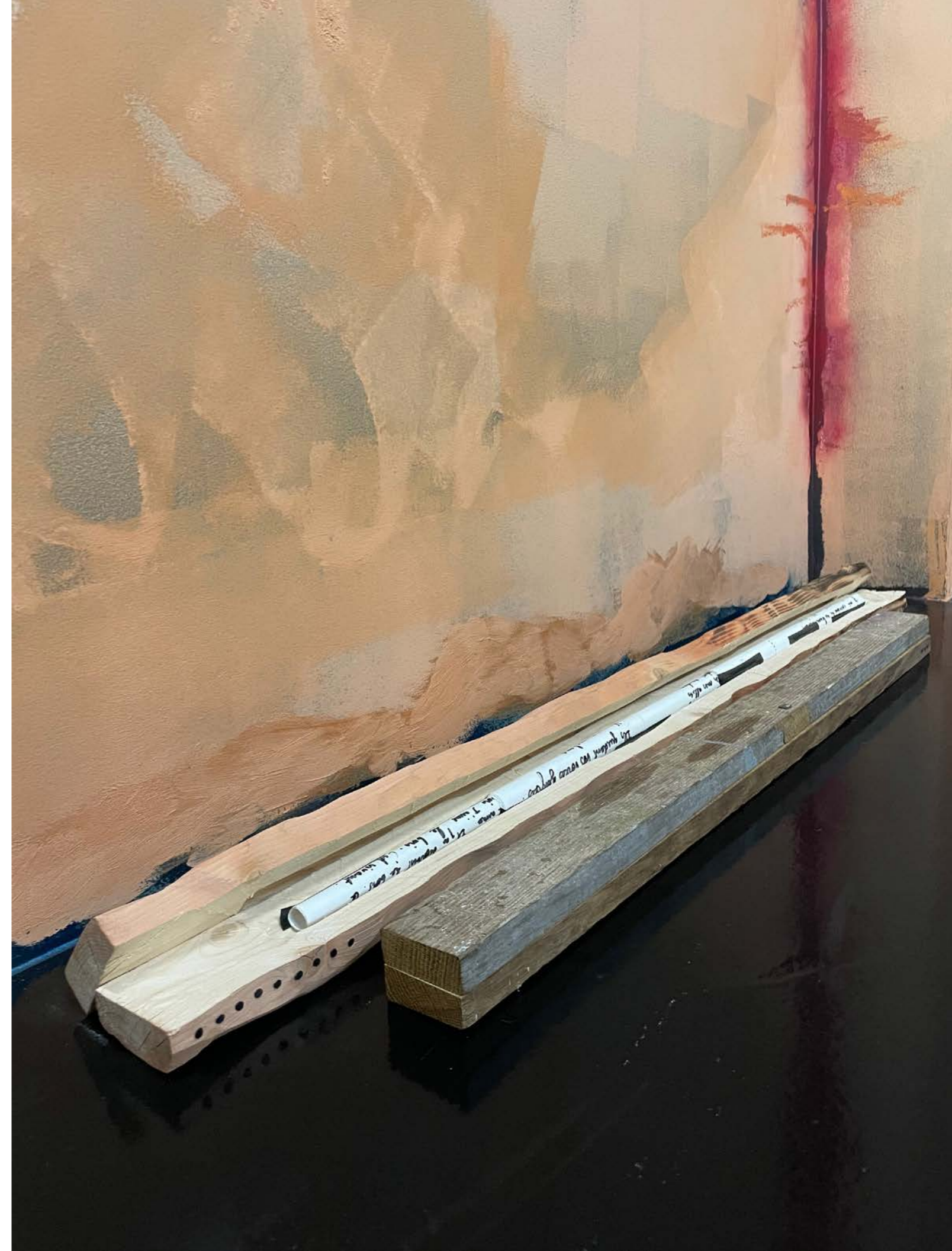
Plus de 50 ans plus tard, Le Club du Poisson-Lune ré-imaginaire ce lieu. Ici, la fiction et la poésie prévalent à l'exactitude historique. Faire rentrer Le Club du Poisson-Lune au Capc, c'est ouvrir une faille temporelle : c'est faire avaler son œuf à une poule.»

« Comme des bouteilles à la mer, des morceaux de bois contenant des lettres qui n'ont jamais atteint leurs destinataires sont éparpillés dans la salle. ».

Cédric Fauq

Extraits du texte d'exposition

Exposition collective avec : Carla Adra, Maurane-Amel Arbouz, Angélique Aubrit et Ludovic Beillard, Aurilian, Flo\*Souad Benaddi, Maxime Bichon, Camille Benbournane, Deborah Bowmann, Camille Brée, Hugo Brillet, Elize Charcosset, Kevin Desbouis, Lyse Fournier, Esther Gatón, Kinke Kooi, James Lewis, Thiên-Ngoc Ngô-Rioufol, Samuel Nicolle, Claudia Pagès, Gina Pane, Emma Rssx, Segondurante, Haim Steinbach, Nikhil Vettukatil.



*Aire*, Carla Adra, 2017-..., Vues de l'exposition *Le Club du Poisson-Lune*, CAPC, Bordeaux, 2021



*Aire, Carla Adra, 2017-..., vues de l'exposition Le Club du Poisson-Lune, CAPC, Bordeaux, 2021*

*Division 29, 2021*

Performance, 15 min

CCCOD, Tours

Public Pool #8 C-E-A /

Association française des  
commissaires d'exposition,

Madeleine Filippi, Marie Gayet,

Anabelle Lacroix et Leïla Simon.

Public Pool #8 est un partenariat

C-E-A, devenir.art et ccc od.

L'évènement a été labellisé

Nouvelles Renaissances 2021

et a bénéficié du soutien de la

Drac Centre-Val de Loire.

[Extrait vidéo](#)

Dans une performance qui fait de la répétition le rythme principal, je prouve comment mon corps peut devenir un lieu, un espace pour l'autre, proche du concept d'hétérotopie théorisé par Michel Foucault.



*Les Chants de Gouttière, 2021*

Performance, 15 min

Exposition *Plantagorie*

10.06.2021-16.06.2021

Cité internationale des arts de Paris



*Le Chant de Gouttière* est une performance collective qui réunit entre 2 à 5 chanteurs lyriques véhiculant leurs voix au travers de longs tubes de gouttières. De la fenêtre du 4<sup>ème</sup> étage (studio 1443, atelier de résidence de Carla), les performeurs chantent un morceau de leurs choix dans des tuyaux reliés aux gouttières. Le son est transmis jusqu'au bas de la cour, lieu où se réunit le public.

Le morceau de musique est un chant pour le vivant, partant du ciel pour arriver à la terre. Il transmet des mots, des notes, des vibrations. Les chanteurs lyriques explorent leurs voix, parfois solo ou en duo, en offrant leur répertoire personnel au public de l'exposition.

Avec : Alexandre Adra, Graziella Roger, Abo Gabi, Julie Catherine Egli, Anelisa Stuurman

*Sonde, 2020-2021*

Performance, 35 min

Vidéo, 25 min

*Ce qui ne tourne pas, tombe.*

Exposition collective

10.09.2020 - 25.09.2021

Espace Niemeyer, Paris

*Sonde* est né du désir de rassembler des femmes âgées de plus de 60 ans. Ni elles, ni moi ne nous connaissons. Suite à des entretiens individuels, j'ai écrit leurs parcours de vie en les conjuguant au futur et en transposant le pronom « je » en « vous ». Dans la coupole de l'ancien siège du Parti Communiste Français, ces femmes, pour la première fois filmées et écoutées publiquement, prennent la parole tour à tour et dévoilent leur histoire. Elles sont indépendantes, résistantes, issues de vagues migratoires, mères, en contradiction avec la représentation et leurs rôles de femmes. Les plans rapprochés des visages sont volontairement radicaux, ils dévoilent la beauté de l'imperfection de leurs peaux. Depuis toujours, le corps des femmes qui vieillissent est invisibilisé et caché. Le diktat délirant de l'éternelle jeunesse condamne les femmes à vivre dans les faux-semblants et une estime dégradée d'elles-mêmes. Je me place aux antipodes de cette logique en m'intéressant aux femmes en temps que sujets, et pas seulement en tant qu'images. Je veux montrer le passage du temps, et non le défier.

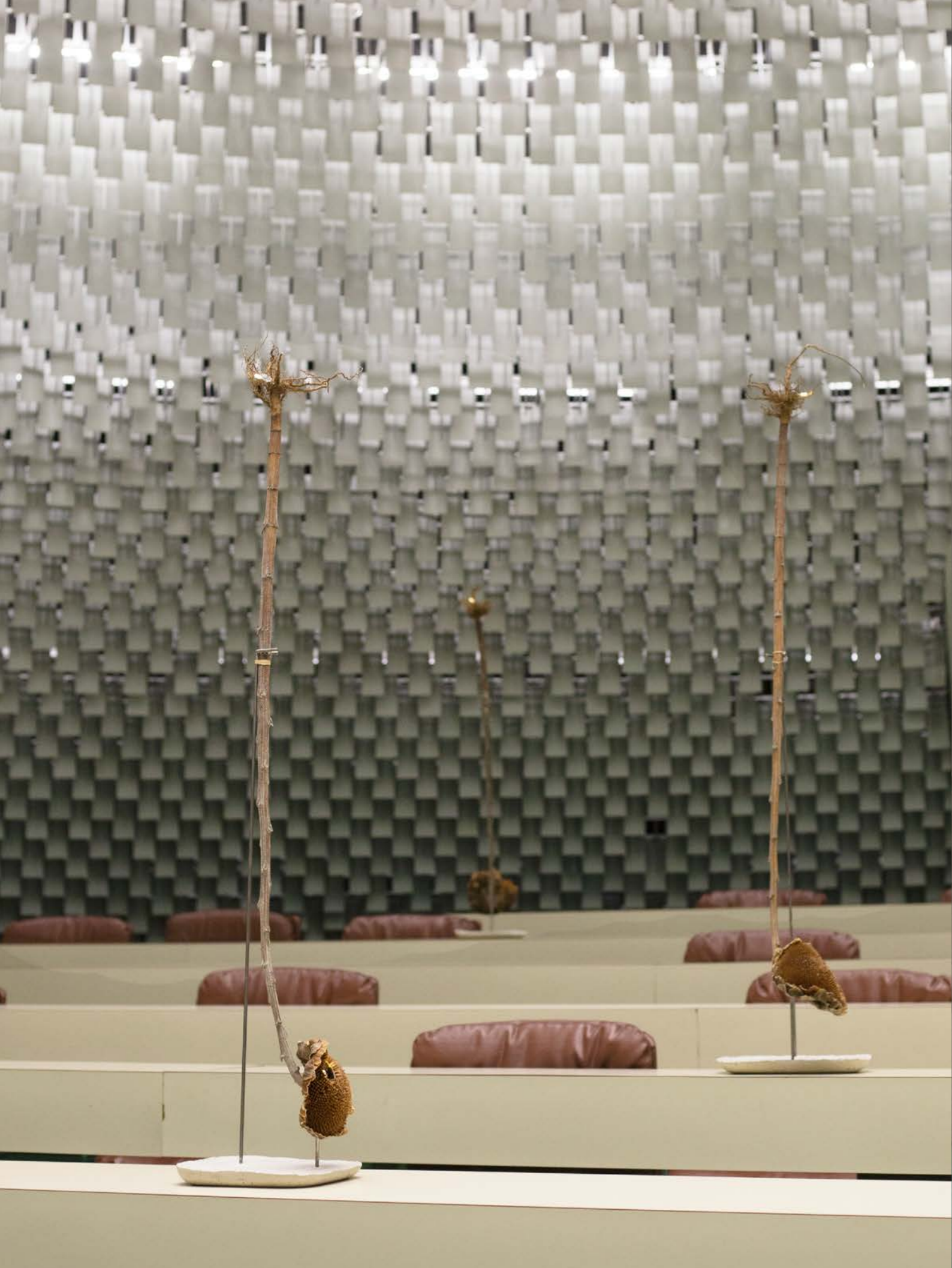
Vidéo : <https://vimeo.com/505203319>

Mot de passe : Sonde2020

Partenaires : Jeune Création / Paris Center of Cosmology and Physics (PCCP) (Résidence en collaboration avec les chercheur.euses :

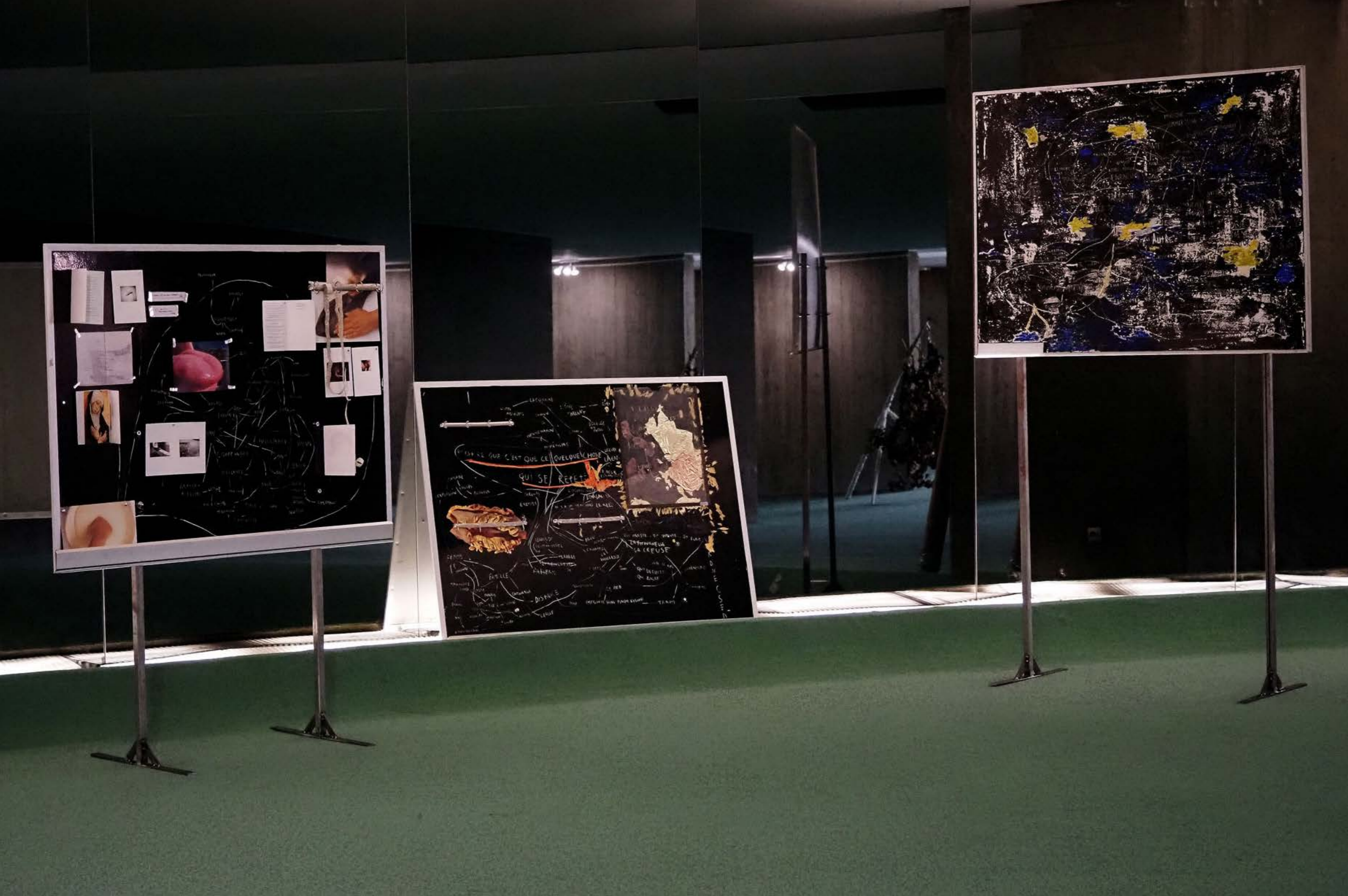




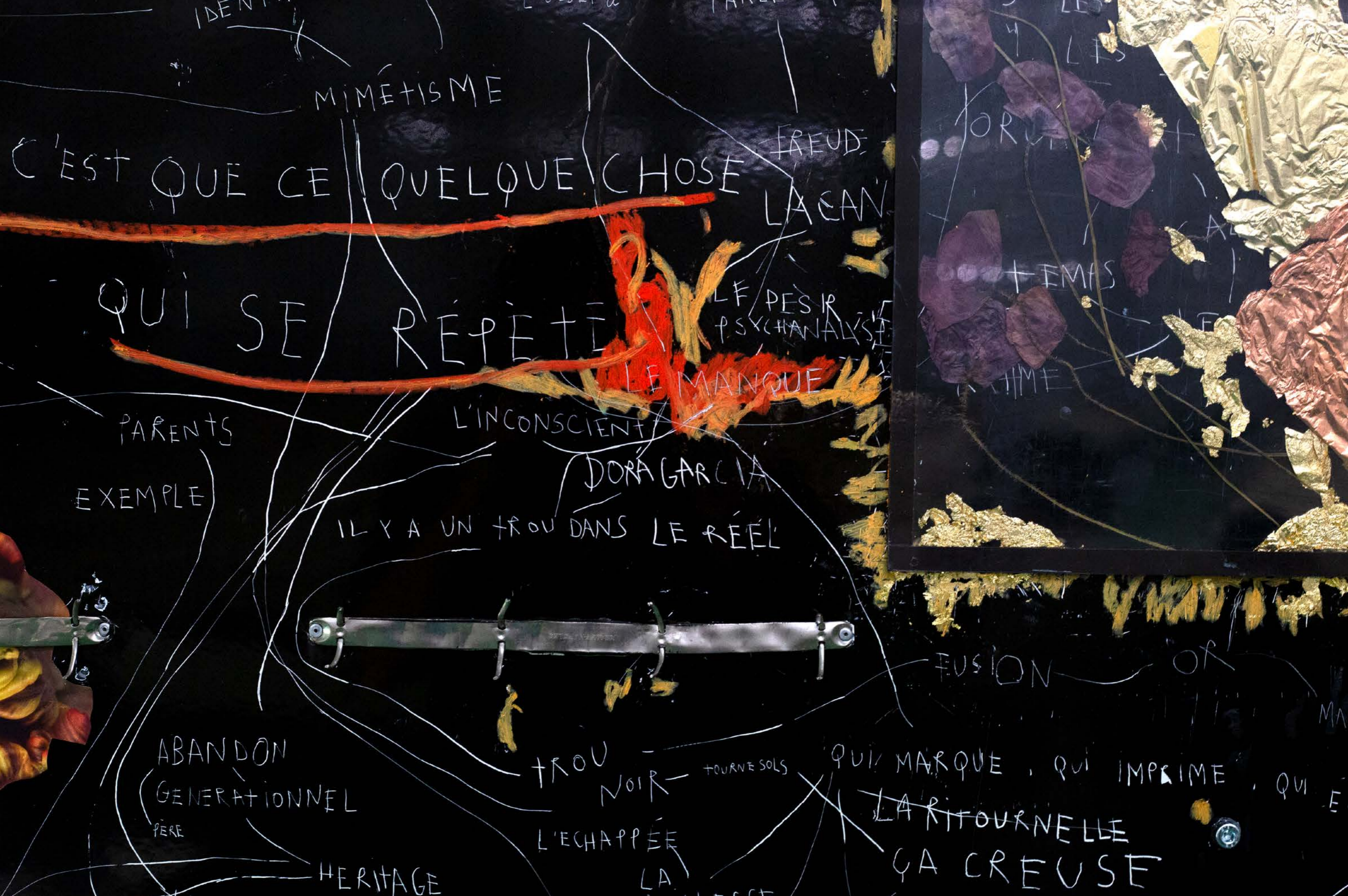


*Sondes*, 2020, Carla Adra, vue de l'exposition *Ce qui ne tourne pas, tombe*, Espace Niemeyer, Paris, 2020

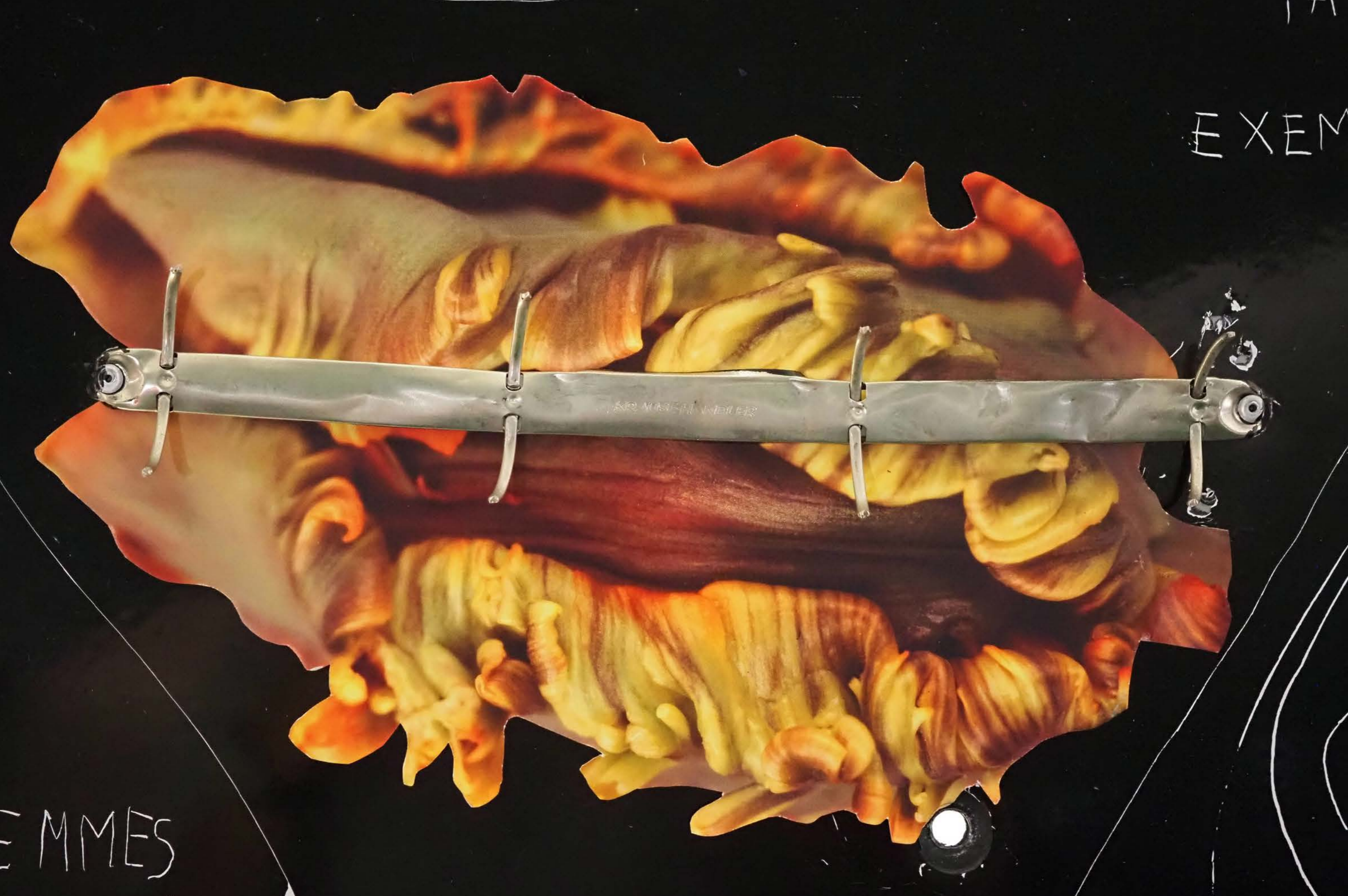




Carla Adra, *Systèmes*, 2020, vue de l'exposition *Ce qui ne tourne pas, tombe*, Espace Niemeyer, Paris, 2020



Carla Adra, Systèmes, 2020, vue de l'exposition Ce qui ne tourne pas, tombe, Espace Niemeyer, Paris, 2020



Carla Adra, Systèmes, 2020, vue de l'exposition *Ce qui ne tourne pas, tombe*, Espace Niemeyer, Paris, 2020



Carla Adra, *Systèmes*, 2020, vue de l'exposition *Ce qui ne tourne pas, tombe*, Espace Niemeyer, Paris, 2020

*Bureau des Pleurs, 2019-2020*

15ème Biennale de Lyon  
Anciennes usines Fagor Brandt  
Commissaires : Claire Moulène  
et Yoann Gourmel (Palais de  
Tokyo)

[www.bureaudespleurs.org](http://www.bureaudespleurs.org)

« Carla Adra s'est entretenue au cours de l'été 2019 à Lyon avec plus de 300 personnes rencontrées dans l'espace public. Chacune d'entre elles a accepté de lui livrer le récit personnel d'une injustice vécue, passée ou récente : des récits parfois anecdotiques, parfois drôles ou parfois tragiques, de vies transformées, quelquefois définitivement abîmées. Les enregistrements de ces récits sont gravés sur des CD définitivement scellés et désormais inaccessibles dans l'installation. Ils garantissent l'anonymat des personnes, tandis que Carla Adra les représente devant une webcam, telle une traductrice simultanée transmettant à travers sa voix ces récits mot à mot, endossant leurs rythmes, leurs accents, leurs brisures. »

François Piron, 2019



*Bureau des Pleurs, Carla Adra, 2019, vue de l'exposition Le Bureau des Pleurs, 15è Biennale de Lyon, 2019 © Blaise Adilon*



Aéroport



Amour



Absentéisme



Classe 1



Clé USB



Comme un Monoprix



Arrêt de travail



Assistante familiale



Attacked



Croire en Dieu



Dans la tempe



Darknet



Avoir des enfants



Bijouterie



Billet de train



Délation familiale



Dénoncer ma famille



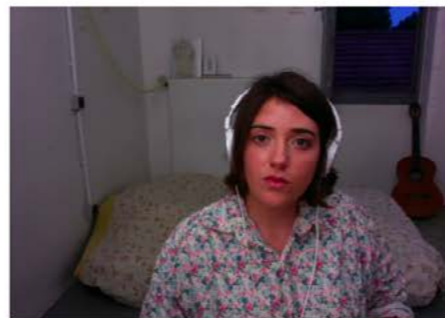
Devoir de français



Bisexuelle



Blonde aux yeux verts



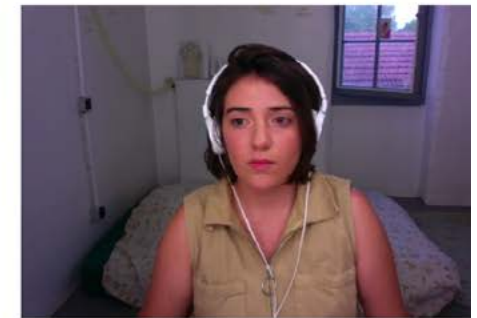
C'est fini pour toi



Droits d'auteur



Du jour au lendemain



Elle me tient par les couilles



*Un dossier du Bureau des Pleurs*

Performance, 45 min

15ème Biennale de Lyon

Anciennes usines Fagor Brandt

Installation : *Crash Park Circus*

Philippe Quesne, 2019

Commissaires : Claire Moulène  
et Yoann Gourmel (Palais de  
Tokyo)



Seule sur l'île de Philippe Quesne, Carla Adra interprète un fragment des dossiers du *Bureau des Pleurs*, sa contribution au sein de l'installation collective éponyme visible au sein de la biennale dans l'usine Fagor.

Vidéo : [Lien](#)

## Bouche

Exposition personnelle

15.10 - 15.12.2020

Le Local, Reims

Commissaire : Leïla Couradin



« Faisant de la notion d'identité un concept complexe et mouvant, Carla Adra se fantasme comme venant « d'ailleurs » et se rêve « autre ». L'installation vidéo *Bureau des pleurs*, présentée à la biennale de Lyon en 2019, relève notamment, usant d'une forme d'empathie totale, de tentatives toujours renouvelées de devenir « l'autre », de faire corps avec lui, de s'approprier son enveloppe et ses souvenirs les plus intimes. Mue par un désir tant charnel qu'intellectuel, Carla Adra déplace, contourne, affine ou enjambe la frontière quasi poreuse entre elle-même et celui ou celle qu'elle rencontre, produisant un vertige saisissant : et si la fusion devenait parfaite ? Comment faire alors la différence entre soi et l'autre ? Non sans érotisme, l'artiste pose dans son travail la question psychanalytique aussi inquiétante qu'excitante de la potentielle disparition d'un être dans l'autre. »





*Bureau des Pleurs*, 2019, Carla Adra, Vue de l'exposition *Bouche*, Le Local, Reims, 2020, © Vincent Van Den Hende

*Aucun mur n'est blindé*

Exposition collective « *En bas* »

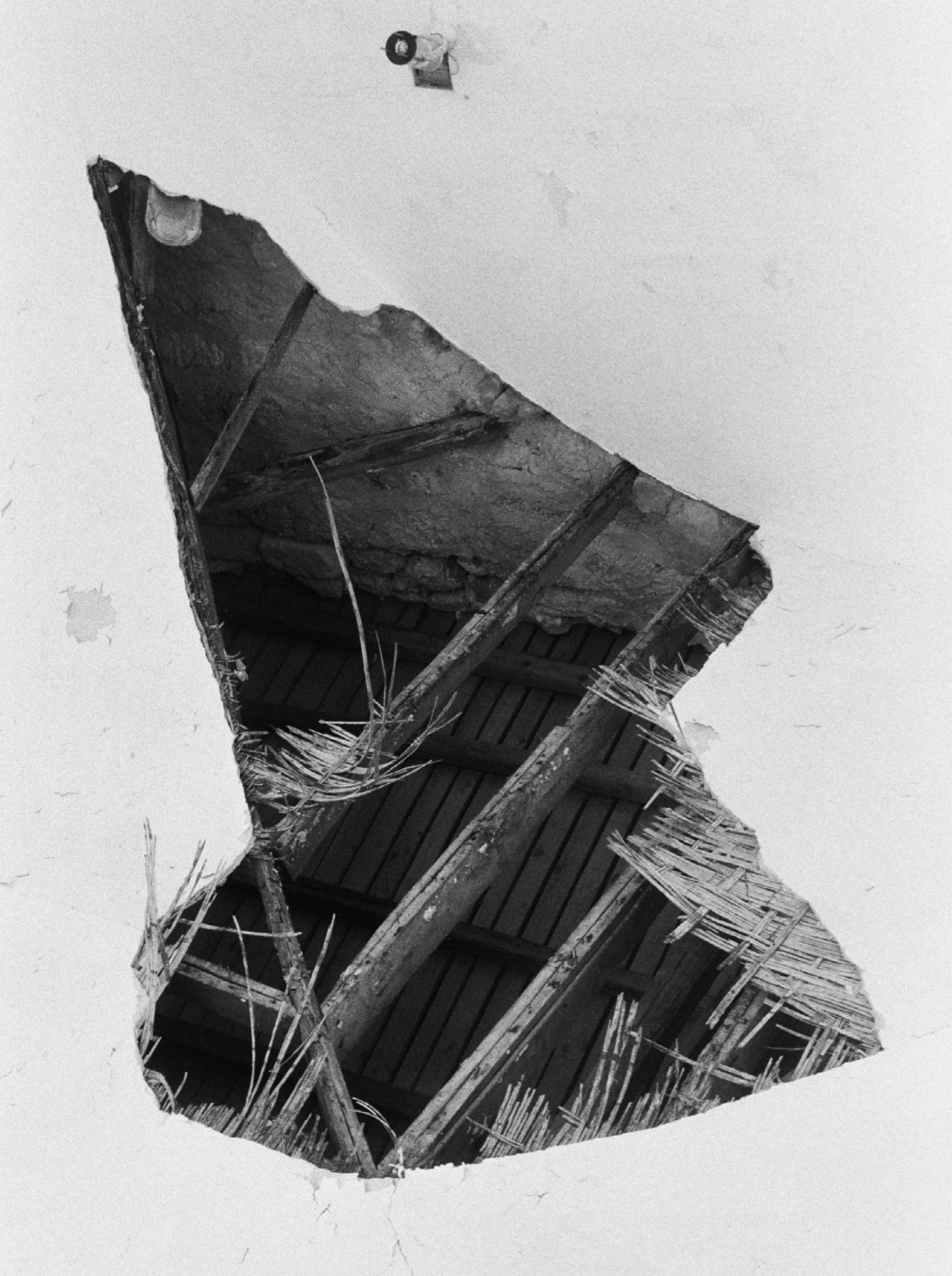
10.06.2019 - 05.10.2019

Réfectoire des Nonnes, Lyon

Commissaire : Fatma Cheffi

« Loin de constituer un refuge rassurant, l'espace désiré est inextricablement lié au dehors, ses frontières poreuses et mouvantes. C'est un bricolage guidé par la nécessité ; une construction à l'échelle du corps et des besoins immédiats. Il me vient à l'esprit l'image du terrier de Kafka dont l'extension rhizomatique et laborieuse se fait sous la menace d'un bruit extérieur à peine perceptible. L'activité invisible du dehors précipite celle du dedans. L'image n'est pas anodine tant cette dimension organique, instinctive et réticulaire entre en écho avec les conditions de vie et de travail au sein du post- diplôme.» Fatma Cheffi





*Aucun mur n'est blindé*, Carla Adra, Tirage numérique sur dos bleu, dimension variable, Réfectoire des Nonnes, Lyon, 2019



*Les clés du sol*, Carla Adra, Aluminium, Réfectoire des Nonnes, Lyon, 2019

## Bronzage Lacunaire

Exposition collective « *L'objet art* »

10.12.2020 - 30.03.2021

Le Centre des livres d'artistes  
Saint-Yrieix-la-Perche

Commissaire : Laurent Buffet



Pour cette installation au Centre des livres d'artistes, Carla Adra fabrique des fantômes. En simulant des empreintes, l'artiste crée des trous, des manques, des absences. Ces espaces vides correspondent à une sélection de la bibliothèque personnelle de l'artiste. Ils s'infiltrent dans la collection du Centre des livres d'artistes avec comme seul identifiant, leurs cartels.



**Thomas Bernhard**  
GEL  
Trad. de l'allemand (Autriche) par Boris Simon et Josée Türk-Meyer  
Collection Du monde entier, Gallimard, octobre 1967  
- 312 pages - 14 x 20,5 cm  
- Couverture imprimée en rouge et noir

**Herman de vries**  
octobre, Gallimard, 1977  
de nombreux titres  
Herman de vries

Vue de l'installation, *Bronzage Lacunaire*, Le Centre des livres d'artistes Saint-Yrieix-la-Perche, 2020-2021



*Ailes*, 2019  
Performance, 35 min

Festival Reims Scène d'Europe  
Frac Champagne-Ardenne,  
Reims



Suite à un atelier d'écriture avec des adolescents sur la honte et la peur, Carla Adra met en scène une performance dialectique entre 5 petites filles armées de boucliers et deux adolescents lançant des projectiles contenant des informations secrètes. Les enfants ouvrent et répondent aux messages des adolescents.

Définitivement scellés, les boucliers contiennent les pages des journaux intimes de Carla.



Vue de la performance, *Ailes*, Frac Champagne Ardenne, 2019



- J'avais honte de ma sœur  
- Avant tu avais honte de ta sœur



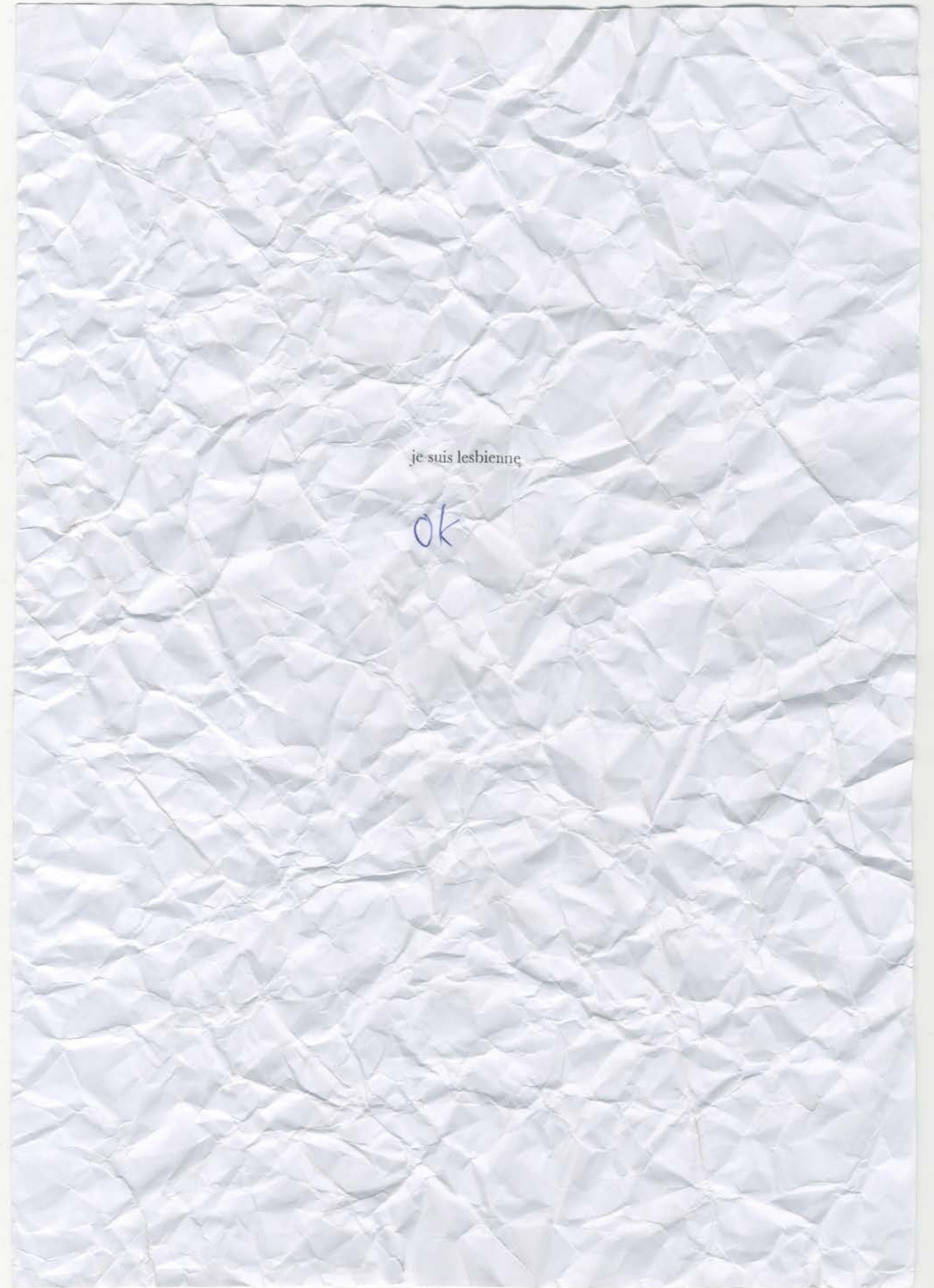
- Je suis capable de m'intégrer  
- Pour se cacher ?



- J'ai peur de parler  
- Parle !



- J'ai honte de mes mains  
- La main droite ?



Écho, 2018  
Performance, 5 min

Fondation d'entreprise Pernod  
Ricard, Paris  
Invitation : Rozenn Canevet



Chacun des visiteurs présents à la performance reçoit une photographie indiquant un rendez-vous téléphonique à ne pas manquer. À une date et à un horaire précis, il sait que quelqu'un attendra son appel. Carla Adra fabrique un moment d'échange entre deux inconnus, sans s'immiscer dans leur conversation.

*Les Vagues*, 2019  
Performance, 4h00

Festival *Reims Scène d'Europe*  
Frac Champagne-Ardenne,  
Reims



Suite à la lecture bouleversante du roman «*Les Vagues*» de Virginia Woolf, Carla Adra a fabriqué une voile à partir de tissus chirurgicaux soulignant l'empathie qu'elle a éprouvée lors de la lecture de ce livre où Virginia Woolf transforme l'angoisse en beauté. Cette installation devient le matériau d'un film, d'une pièce de théâtre et d'une conférence où Carla Adra et Ouassila Arras performent le texte.

Aire, 2017  
Performance, 15 min

ESAD de Reims, Reims



Les joueurs de parquet réveillent le sol en le faisant chanter. Ils sont comme des musiciens où l'instrument joué est le sol qu'ils ont en commun. Pendant cette performance, ils sont à l'écoute de leur propre corps et de celui des autres. Tout comme les 11 sculptures *Boîtes* qui sont dissimulées dans le parquet, ils entrent en conversation à travers le sol.

Aire, 2017  
Sculptures

ESAD de Reims, Reims



Carla Adra enroule et enferme des lettres adressées à ses proches dans des boîtes qu'elle a sculptées à partir de chutes de bois manufacturées. Ces dernières deviennent des cachettes pour des écrits inconsciemment destinés à elle-même. Leur forme télescopique est inspirée par la prêle, plante rencontrée au détour d'une promenade au bord de la rivière de l'Essonne. Ces boîtes, une fois installées dans un espace d'exposition, s'adressent indirectement les unes aux autres.





*Aire II*, 2017  
Performance filmée, 15 min

Exposition collective «V»  
Comédie de Reims, 2017  
*Lauréate Prix Prisme*



En suivant le même processus que pour *Aire*, une chorégraphie est développée au gré des grincements de fauteuils situés dans la grande salle de la Comédie de Reims.

Les sculptures sont disposées au sol, à la place de certains fauteuils qui ont été retirés spécialement pour laisser place à ces sculptures. Les sièges manquants, symbolisant l'absence, sont remplacés par des lettres adressées aux proches de Carla Adra.

Vidéo : <https://vimeo.com/245625782>

WORKSHOPS  
& ATELIERS





Bonjour.

Aujourd'hui nous  
expérimentons une journée  
sans utiliser le langage  
habituel mais un  
nouveau langage.

Inventé.

Nous ne parlerons  
jamais normalement.  
Alors ne t'inquiète  
pas.

Atelier Cœur, 2017

Atelier hebdomadaire / 1 an

Une proposition de Carla Adra avec la participation des étudiants de l'ESAD de Reims.

n'est pas une entité définie ni forcément physique.  
Il peut tout à fait être psychique. Une force.

Quand on rentre dans l'atelier, c'est rentrer dans un espace-temps qui peut-être différent, mais qui est repris semaine après semaine. Même si il y a une absence de ligne conductrice évidente, l'espace-temps crée se poursuit grâce au lien qu'on a acquis dans un premier temps avec le groupe (sphère de confiance) et dans un deuxième temps avec son binôme (sphère d'intimité).

Chaque un entre tire de l'Atelier ce qu'il veut : de l'ennui, de la force, de la confiance, de la liberté. Le résultat que celui-ci procure est ~~personnel~~ personnel. Et chacun à le sien.

Le travail d'écriture libre permet d'aller chercher son propre discours et de construire un langage. Les migrants, les réfugiés : ces mots sont des masques. Ils bouillonnent dans nos journaux et tous les médias s'en emparent. Ils contribuent ainsi à la création de ces masques. Remplacer ces mots par des récits personnels recentre le sujet vers son identité individuelle.

*Lost in the Supermarket, 2018*  
Workshop

Organisé par Carla Adra  
et Julian Myron, avec la  
participation des étudiants de  
1ère année de l'ESAD de Reims.



Après avoir visité l'hypermarché comme un lieu de recherches et d'expérimentation, les étudiants ont été amenés à produire une installation collective relatant de leur expérience, suite à la mise en place d'ateliers d'écritures.



*Lost in the Supermarket*, Carla Adra, Julian Myron et les étudiants de l'ESAD de Reims, 2018

*Comment toucher à distance ?*

2020- 2021

Atelier à distance

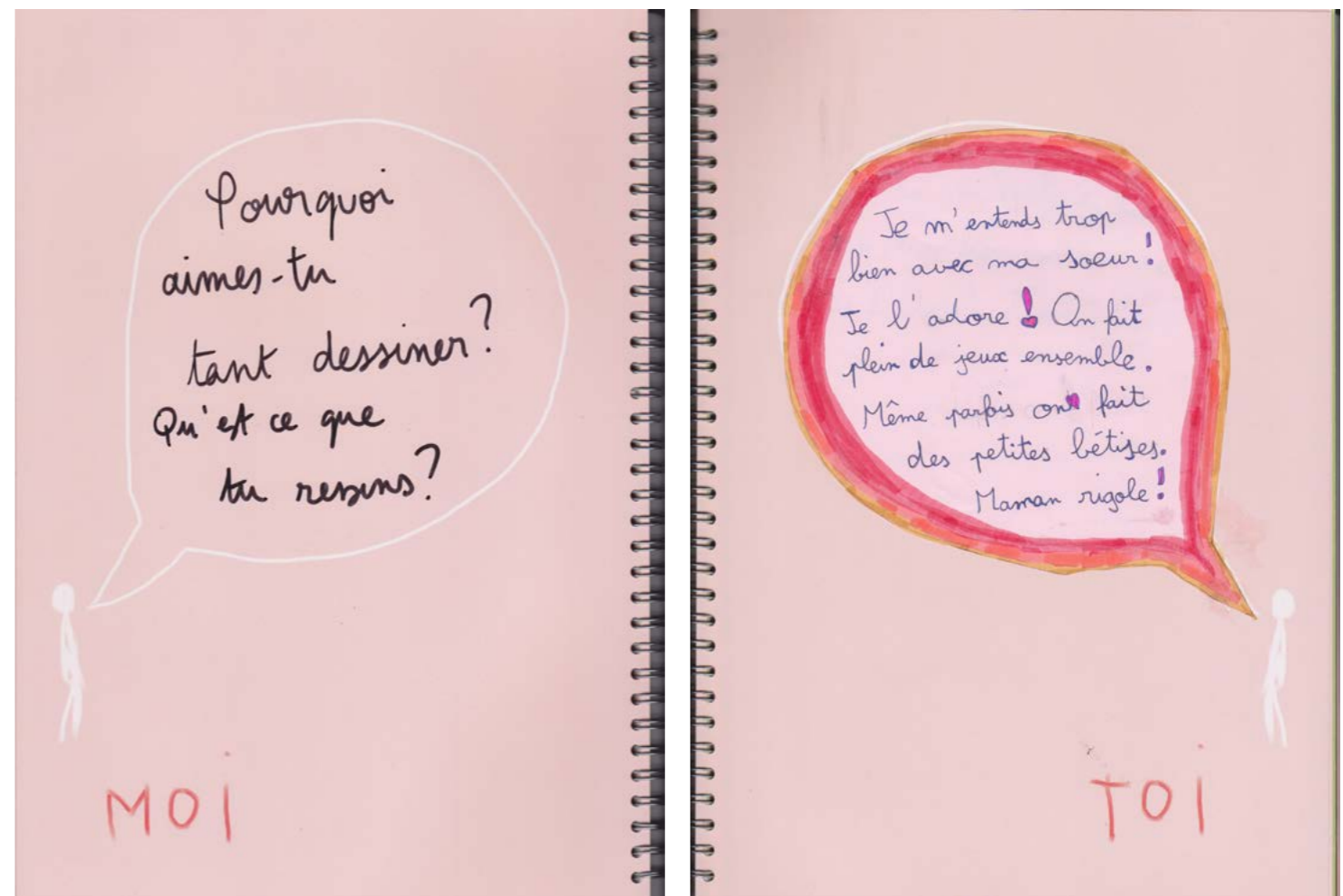
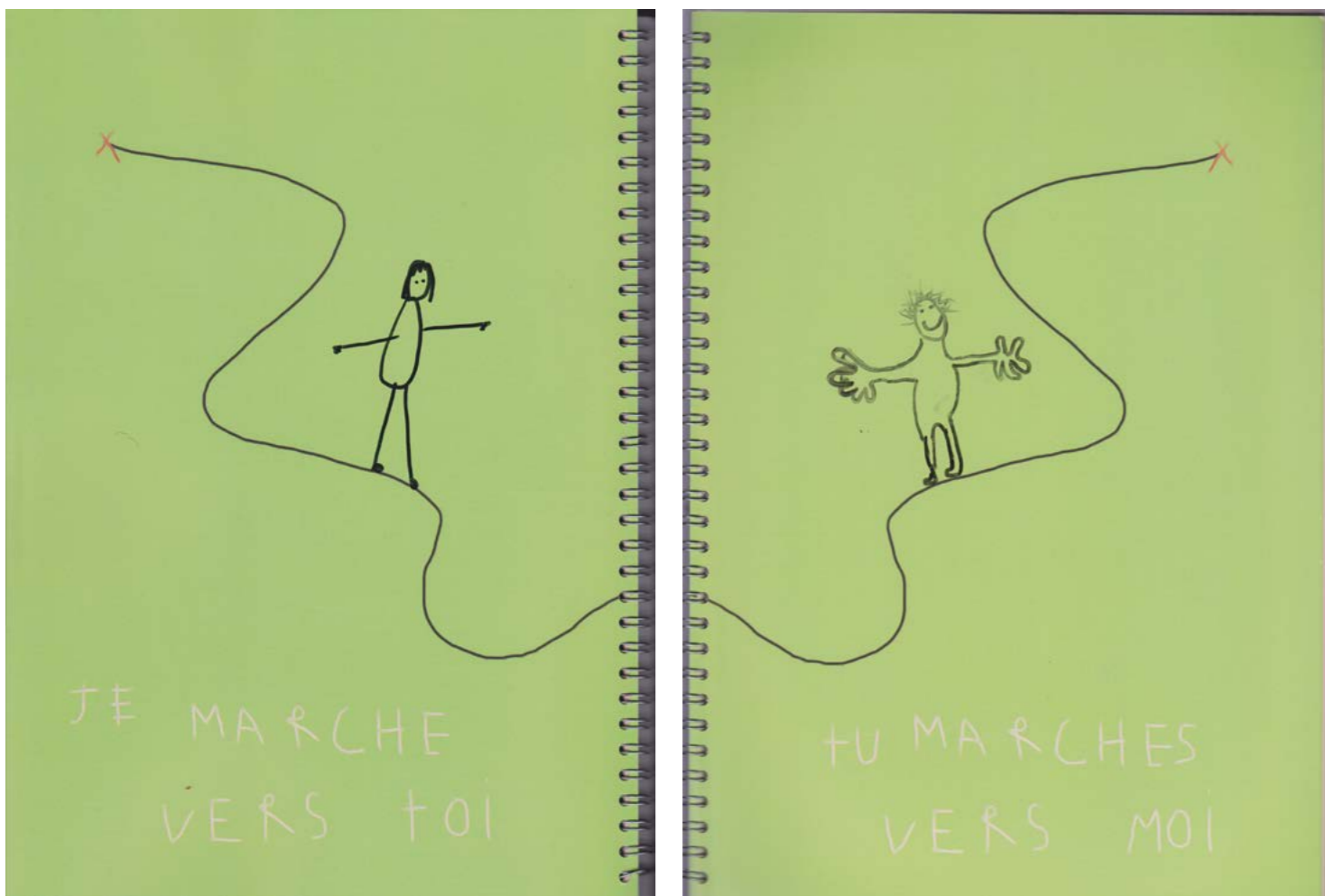
Partenaire : Atelier Médicis,  
programme « Création en Cours n°4 »

*Comment toucher à distance ?* est un outil de communication sensible. Ce projet s'est construit dans les limites de nos conditions sociales actuelles, par courrier, pendant la crise sanitaire, pour palier à l'impossibilité de se déplacer, de se rencontrer physiquement.

Ces 14 livres font chacun l'objet d'une rencontre imaginaire entre Carla Adra et un élève de la classe de CM1/CM2 de l'école de Challex.

COMMENT  
TOUCHER  
À  
DISTANCE ?





*from\_carla\_to\_ehpad*, 2021  
Atelier immersif

Partenaires : Ateliers Médicis  
(programme « Transat »)  
et l'Ehpad Robert Doisneau, Paris



*from\_carla\_to\_ehpad* est le titre d'un ensemble de vidéos réalisé lors d'un atelier à l'Ehpad Robert Doisneau. Tel un voyage, 14 vidéos cartes postales ont été produites afin de restituer les moments de vie les plus chaleureux, éclatants de partage.

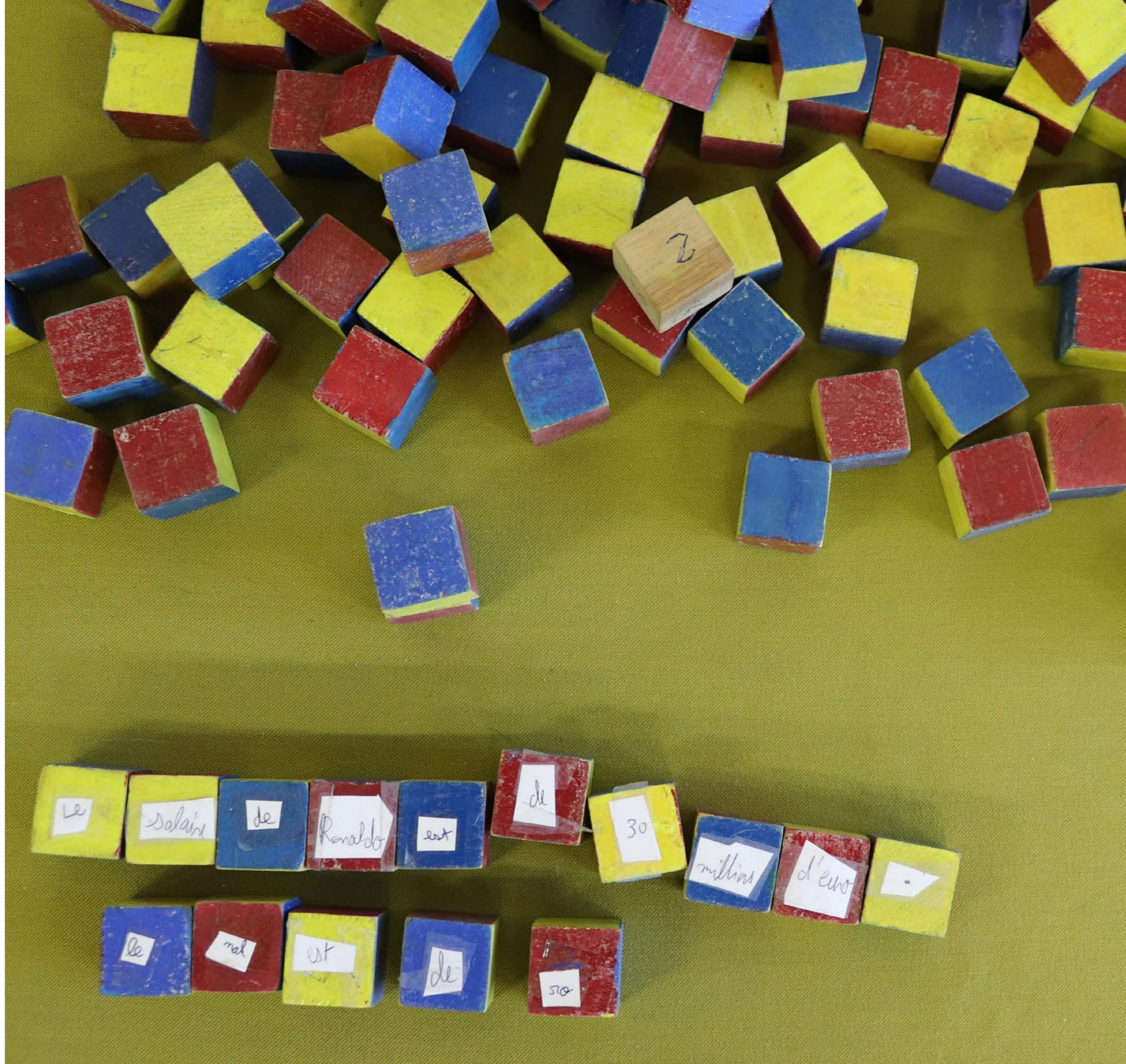
Extraits des vidéos : [Lien](#)  
Instagram du projet : [Lien](#)



Rapport, 2019  
Résidence de médiation - 1an

Résidence de médiation, PAG  
Action !  
FRAC Champagne-Ardenne  
avec les collèges Paul Fort, Sacré  
Coeur et Trois Fontaines situés à  
Reims.

Les microcosmes institutionnels, tel que les collèges sont amenés à établir un dialogue par le biais des élèves. Ces derniers entrent en correspondance les uns avec les autres, s'écrivant des messages, dissimulés dans des objets qui rappellent les combines imaginées par les prisonniers. Au fur et à mesure, ce ne sont plus les lieux qui se rencontrent mais les singularités des différents individus. Carla Adra se positionne comme un pont entre ces trois territoires géographiques et s'intéresse aux frontières spatiales et sociales inhérentes à ces différents établissements.





Vue de l'exposition *Rapport*, Carla Adra et les collèves Trois Fontaines, Paul-Fort et Sacré-Coeur, Reims, 2019

*Façade*, 2019  
Workshop

Palais de Tokyo  
En collaboration avec Bocar Niang, Fauve Tintignier, et les jeunes de l'association Timmy, soutien aux Mineurs Exilés.

Partenariat : École des Beaux Arts de Cergy



Le travail d'écriture libre permet d'aller chercher son propre discours et de construire un langage. Les migrants, les réfugiés : ces mots sont des masques. Ils bouillonnent dans nos journaux et tous les médias s'en emparent. Ils contribuent ainsi à la création de ces masques. Remplacer ces mots par des récits personnels recentre le sujet vers son identité individuelle.

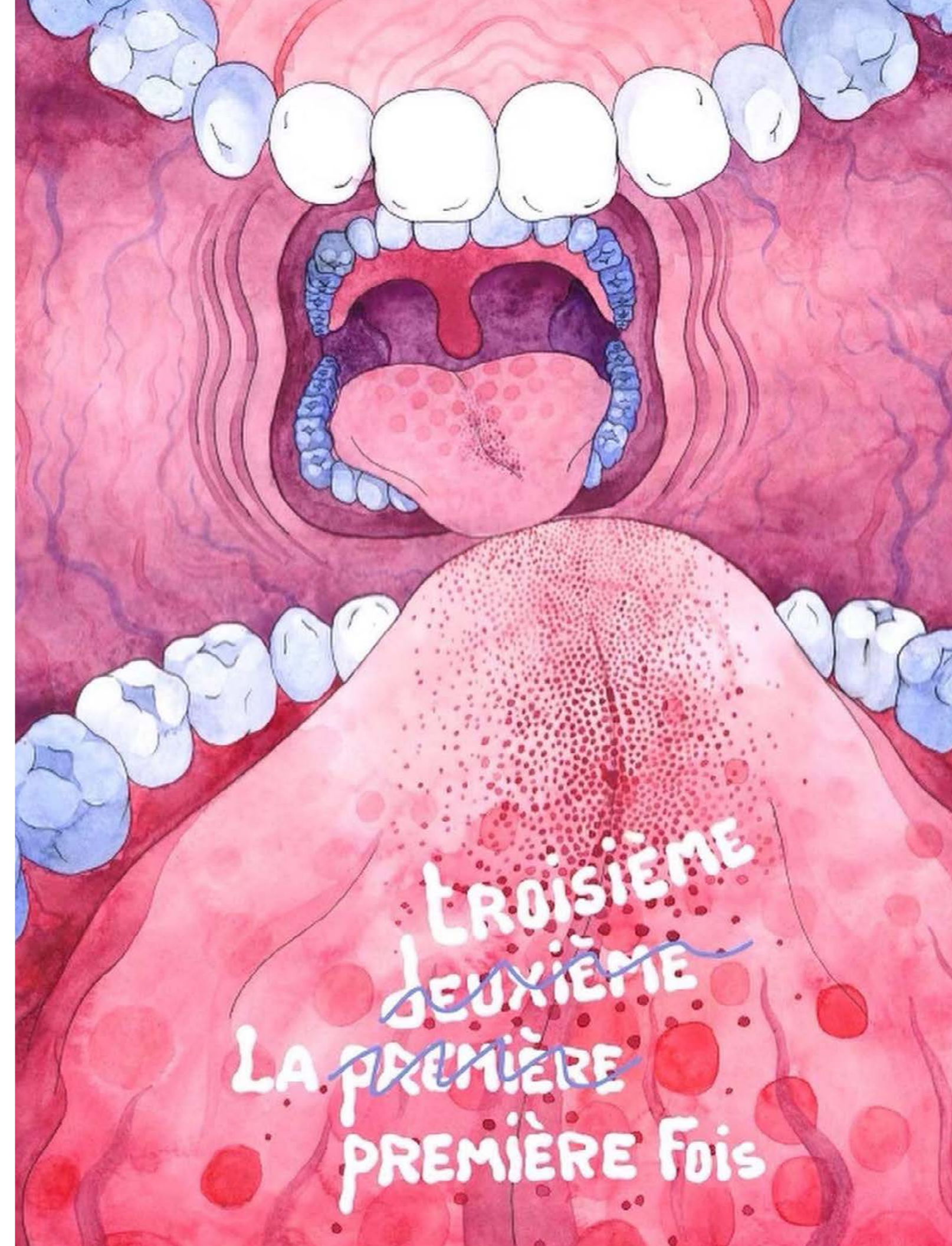
PROGRAMMATION  
& ÉVÈNEMENTS

## Les premières fois

Programmation mensuelle  
Décembre 2021- Avril 2022  
Atelier de La Galerie,  
Centre d'art contemporain  
de Noisy-le-Sec

Dans le cadre de son projet de résidence à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, l'artiste Carla Adra programme une série d'événements dans son atelier de décembre 2021 à mars 2022. « Les premières fois » sont des soirées où des personnes sont invitées à partager une forme artistique pour la première fois.

« Je suis animée par cette excitation adolescente, cette curiosité indisciplinée de l'aventure. Elle me pousse à sortir de chez moi, à parler aux inconnu·e·s, à performer, à écrire, à filmer. Elle devient l'élan d'un processus artistique que je souhaite aujourd'hui transmettre. Alors j'invite des artistes, des enfants, ma famille, à se lancer dans l'inconnu, à prendre des risques, à exposer leurs œuvres, leurs expérimentations, dans un cadre aux angles arrondis, non-institutionnalisé, chez moi, dans l'atelier que me mets à disposition la Ville de Noisy-le-Sec dans le cadre de ma résidence à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec » Carla Adra





## *La première première fois*

19.12.2021

Atelier de La Galerie,  
Centre d'art contemporain  
de Noisy-le-Sec

Pour *La première première fois*, douze enfants âgé·e·s de 7 à 12 ans sont invité·e·s à partager leurs sculptures, leurs dessins et leur musique :

Après avoir participé à des ateliers d'écriture et de photographie imprimée avec Carla Adra (dans le cadre de son projet avec l'association Orange Rouge) où iels ont réalisé une frise chronologique de leur vie personnelle et un workshop papier mâché avec Charles-Arthur Feuvrier, les dix élèves de la classe Ulis du collège Françoise Dolto (Paris) présenteront des sculptures en papier mâché : des objets intimes représentatifs de leurs histoires personnelles.

Lors des Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Noisy-le-Sec (octobre 2021), les voisin·e·s de Carla Adra, Khenet Mobio et Mélinda Mobio, ont découvert dans son atelier la guitare, le chant et ont dessiné. Pour cette soirée-événement, Khenet donnera son premier concert et Mélinda exposera pour la première fois ses dessins.

Avec : Carla Adra, Luqman Baktache, François Bertho, Adama Carmara, Néné Dieng, Nesrine Farah, Charles-Arthur Feuvrier, Ilayda Hilaloglu, Dally Karaboualy, Abderrahim Mehani, Khenet Mobio, Mélinda Mobio, Youba Ombotimbe, Noémie Ristov, Anna Tissier et Damien Zheng



*Ma naissance*, Anna Tissier, *La première première fois*, Atelier de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, production Orange Rouge, 2021 © Tom Cazin



Première exposition, Mélinda Mobio, *La première première fois*, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2021

Premier concert, Khenet Mobio, *La première première fois*, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2021



Restitution du workshop avec Carla Adra et le dispositif Ulis du collège Françoise Dolto ,*La première première fois*, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, production Orange Rouge, 2021 © Tom Cazin



Restitution du workshop avec Carla Adra et le dispositif Ulis du collège Françoise Dolto ,La première première fois, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, production Orange Rouge, 2021 © Tom Cazin

## La deuxième première fois

28.01.2022

Atelier de La Galerie,  
Centre d'art contemporain  
de Noisy-le-Sec

Pour « La deuxième première fois », Carla Adra invite Jules Lagrange et Benoît Piéron.

Jules Lagrange travaille à partir des restes et des débris d'une histoire personnelle et collective, de manière consciencieuse, en utilisant des techniques anciennes. Pour la première fois, il a sculpté un ensemble de marionnettes en bois afin de créer un spectacle mettant en scène le suicide d'Anubis, protecteur des embaumeurs et gardien des portes de l'au-delà.

Benoît Piéron est un artiste qui fabrique des objets et des situations pour donner une plasticité aux maladies de compagnie avec lesquelles il cohabite depuis toujours. Il donnera pour la première fois une conférence sur l'animisme enfantin en laissant parler ses propres peluches.



Vue de conférence, Benoît Piéron, *La deuxième première fois*, Atelier de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2022



Vue de spectacle, Jules Lagrange, *La deuxième première fois*, Atelier de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2022

## *La troisième première fois*

01.04.2022

Atelier de La Galerie,  
Centre d'art contemporain  
de Noisy-le-Sec

Pour « La troisième première fois », Carla Adra invite sa mère Marie-Laurence Larrauri et l'artiste Géraldine Longueville.

Marie-Laurence Larrauri a travaillé pendant vingt ans dans le domaine du parfum. Aujourd'hui, elle développe un projet personnel à travers une collection de livres audios illustrés, réunissant les domaines de l'enfance, de l'art et de l'édition. Pour la première fois, grâce à l'invitation de sa fille Carla Adra et au soutien de La Galerie, elle évoque ses inspirations, sa démarche créative et le work-in-progress qui en résulte.

Géraldine Longueville est artiste, elle travaille sur la transmission sensorielle de données politiques, médicinales et botaniques. Elle partage pour la première fois un message sur les femmes artistes et leur relation à la maternité, en dévoilant un texte inédit écrit pour l'occasion.



Vue de *La troisième première fois*, Atelier de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2022

## Plantagorie

Exposition collective

10.06.2021-16.06.2021

Cité internationale des arts de  
Paris

« *Plantagorie* est une exposition collective qui prend corps à l'intérieur de la Cité Internationale des Arts. Telle une mauvaise herbe, elle a poussé d'elle-même. Faisant du sol la surface commune, elle réunit près de vingt-trois artistes. Elle a pris racine dans six ateliers du rez-de-chaussée et s'est propagée dans la cour extérieure jusqu'aux quais de Seine. *Plantagorie* est une invitation au mélange. Les artistes, initialement séparés à la fois par l'architecture et par leurs pratiques individuelles, s'engagent à faire des propositions qui prennent en compte l'espace de l'autre. Les monologues se transforment en dialectique. Sous l'influence des récits d'anticipations de Vinciane Despret et de Donna Haraway, la co-existence des œuvres est pensée comme une chorégraphie de récits qui s'entremêlent, se croisent et se traversent. À l'image de l'Arlequin, un personnage au costume constitué d'une multitude de fragments d'ouvrage, *Plantagorie* est une chimère à la lisière du fantastique. Les identités artistiques se brouillent et se révèlent dans celles des autres, formant un tout, comme la plante qui doit se confondre avec le monde pour exister. »

Carla Adra

Exposition collective avec : Carla Adra (performeurs : Alexandre Adra, Graziella Roger, Abo Gabi, Julie Catherine Egli, Anelisa Stuurman), Andrés Baron, Lisa Boostani, First Laid, Nina Harper, Adam Hines-Green, Tor-Finn Malum Fitje, Domitille Martin, Leticia Martinez, Olive Nwosu, Benoit Pieron, Baptiste Rabichon, Julie Ramage, Jana Rippman, Wenke Schladitz, Katarina Sylvan, The reader, the host & le banc (Liza Maignan), Lauriane Vauthier, Mona Varichon.

Vidéo : <https://vimeo.com/646087171>



Vue d'exposition, *Plantagorie*, Cité internationale des Arts de Paris, Paris, 2021 © Benoit Piéron





*Les chants de gouttières, Carla Adra © Benoit Piéron*



*Régime de banane, Domitille Martin © Benoit Piéron*



*Manhattan Papers, Baptiste Rabichon, © Alessandra Carosi*



*Secret Garden, Jana Rippman © Alessandra Carosi*



*Virus, Benoît Piéron, Plantagorie, Cité internationale des Arts de Paris, Paris, 2021 © Alessandra Carosi*



Healthy Hell, Carla Adra, Plantagorie, Cité internationale des Arts de Paris, Paris, 2021 ©Benoit Piéron

PRESSE

À Montpellier, Mécènes du Sud valorise artistiquement le territoire,  
Par Lorie Baud, publié dans Midi Libre, 15/03/2023  
<https://www.midilibre.fr/2023/03/15/a-montpellier-mecenes-du-sud-valorise-artistiquement-le-territoire-11063792.php>

Les Musées font leur profession de soi  
par Claire Moulène, publié dans Libération, 06/12/2022  
[Télécharger PDF](#)

66e Salon de Montrouge, qui sont les nouveaux talents de l'art ?  
par Matthieu Jacquet, publié dans Numéro n°235, 25/10/22.  
<https://www.numero.com/fr/art/salon-de-montrouge-2022-corentin-darre-prune-phi-alison-flora>

Abramovic in vrienden  
par Joke De Wolf, publié dans De Groene Amsterdammer, 28/10/2022.  
<https://www.groene.nl/artikel/abramovic-en-vrienden>

Marina Abramovic leidt Carré in groepsmeditatie  
par Toef Jaeger, publié dans NRC, 26/10/2022.  
<https://www.nrc.nl/nieuws/2022/10/26/de-methode-marina-abramovic-is-aaibaar-geworden-a4146339>

Marina Abramović in Carré is een uitputtingsslag voor performers en publiek  
par Rutger Pontzen, publié dans De Volksrant, 25/10/2022.  
<https://www.volkskrant.nl/privacy-wall/accept?redirectUri=%2Fcultuur-media%2Fmarina-abramovic-in-carre-is-een-uitputtingsslag-voor-performers-en-publiek%7Eb5347209%2F&authId=30717e53-f28f-4972-ad18-ff089e5c6bdc&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F&referer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Kunst als Widerspruch: Grundig-Preisverleihung und Vernissage am 10.11. in Berlin  
par Jannine Hamilton, publié dans Rosa Luxemburg Stiftung, 04/11/2022.  
<https://www.rosalux.de/pressemeldung/id/49475/kunst-als-widerspruch-grundig-preisverleihung-und-vernissage-am-1011-in-berlin>

A Elliant, la 7e édition du festival Setu a trouvé son public  
publié dans Le Télégramme, 30/09/2022.  
<https://www.letelegramme.fr/finistere/elliant/a-elliant-la-7e-edition-du-festival-setu-a-trouve-son-public-30-08-2022-13167211.php>

Le Club du Poisson Lune  
par Patrice Joly publié dans Revue Zerodeux, en Avril 2021.  
<https://www.zerodeux.fr/reviews/le-club-du-poisson-lune/>

The Lyon Biennale Responds to the Post-Industrial Economy, Only to Get Lost in Post-Human Reveries  
par Terence Trouillot, dans artnet, 21/10/2020.  
<https://news.artnet.com/exhibitions/lyon-biennial-2019-1682167>

Notre Top 3 de la Biennale d'art contemporain dans Lyon City Crunch, 24/10/2019.  
<https://lyon.citycrunch.fr/notre-top-5-de-la-biennale-dart-contemporain/2019/10/24/>

A la 15e Biennale de Lyon, l'art d'une production locale  
par Ingrid Luquet-Gad, dans Les Inrockuptibles, 04/10/2019.  
<https://www.lesinrocks.com/2019/10/04/arts/arts/15e-biennale-de-lyon-lart-dune-production-locale/>

## Une résidence en voyage

Carla Adra, artiste en résidence à La Galerie jusqu'en mars, prépare un « Voyage vers l'Est » avec des jeunes de l'IME et programme des événements publics sur « les premières fois ».



Carla Adra dans son atelier-résidence, 42 rue Anatole-France

Dans la continuité du *Bureau des pleurs*, une œuvre vidéo dans laquelle Carla Adra\* retransmet à travers son propre corps trois cents témoignages d'injustices - comme par exemple des violences policières dont elle a été victime -, « Voyage vers l'Est » est un projet collectif s'imprégnant de l'histoire de Noisy-le-Sec et de ses habitant·e·s. Avec un groupe d'une dizaine de jeunes de l'IME (Institut Médico-Éducatif) Henry-Wallon, l'artiste projette de récolter des histoires d'habitant·e·s, dans le but de les écouter et de les faire entendre. « L'important est de faire circuler la parole, affirme Carla Adra, certaines choses ne doivent pas relever du secret. Avec les résident·e·s de l'IME, qui vivent dans une exclusion permanente du système mais qui, selon moi, ont un grand potentiel artistique, je travaille sur les manières d'exprimer un discours, notamment avec un enregistreur qui amplifie le son et dédouble la réalité. Nous allons imaginer un système leur permettant d'entrer en communication avec les personnes extérieures, tout en se sentant en confiance. » Une fois prêts, Carla et son groupe partiront à l'aventure et entameront une tournée dans les rues de Noisy et ses environs pour collecter des témoignages, transformant la ville en point de départ d'un voyage vers l'Est. L'objectif étant, comme l'espère l'artiste, de partir réellement dans cette région de France où elle a été reçue lors de précédents projets.

\* Carla Adra, née en 1993 à Toronto vit et travaille à Paris. Elle a suivi des études artistiques et anthropologiques en France, au Canada et au Mexique. Elle a intégré le post-diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2018.

“ L'important est de faire circuler la parole. ”

### UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE, C'EST QUOI ?

La Galerie de Noisy-le-Sec, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, accueille chaque année un·e artiste en résidence pour une durée de sept mois (17 artistes accueillis depuis 2005 dont un duo). Il·elle est accompagné·e par le centre d'art contemporain d'un soutien artistique, logistique et financier pour réaliser un projet et produire des œuvres nouvelles. L'artiste sélectionné·e parmi environ 200 candidatures, bénéficie d'une bourse et d'une rémunération mais aussi d'un atelier-logement meublé de 90 m<sup>2</sup> mis à disposition gracieusement. Les coûts de fonctionnement, de communication et de transport sont pris en charge intégralement par La Galerie.

### « LES PREMIÈRES FOIS »

En parallèle de ce projet collectif et introspectif - Carla crée aussi des sculptures intimistes dans son atelier -, la jeune femme programme des événements sur une thématique émancipatrice : « Les premières fois ». Au cours de ces soirées, des personnes sont invitées à partager une forme artistique pour la première fois. En décembre, des collégien·ne·s en classe Ulis (Unités localisées d'inclusion scolaires) ont ainsi présenté des sculptures en papier mâché représentatives de leurs histoires personnelles. À cette occasion, Khenet (7 ans) qui habite au-dessus de l'atelier-résidence de La Galerie, a donné le premier concert de sa vie en public. « La deuxième première fois » organisée le 28 janvier était l'occasion pour Jules Lagrange et Benoît Piéron, deux artistes invités, de présenter un spectacle de marionnettes ainsi qu'une conférence sur l'animisme enfantin en faisant parler des peluches. En mars, la mère de Carla, Marie-Laurence Larrauri, est invitée à s'exprimer sur un projet professionnel qui lui tient à cœur et une artiste, Géraldine Longueville, présentera une performance inédite. À découvrir très bientôt dans l'atelier-résidence de cette artiste hors-norme...

La Galerie, 1 rue Jean-Jaurès  
<https://lagalerie-cac-noisylesec.fr/voyage-vers-lest/> - [www.carlaadra.com](http://www.carlaadra.com)

## CONTACT

[carla.adra@hotmail.fr](mailto:carla.adra@hotmail.fr)

+33 7 68 56 55 16

[www.carlaadra.com](http://www.carlaadra.com)